# Oude Pekela / 1865

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1683-1685, in 1783 oostwaarts verlengd. Toren uit 1804. Inwendig gestuct tongewelf. Preekstoel uit het einde van de 17e eeuw.*

Kas: 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een gedrongen versie van het front van Middelstum (1863), dat op zijn beurt terugging op een door Van Oeckelen in Smilde voor het eerst toegepast model (1841, deel 1840-1848, 87-89). Zoals steeds bij dit fronttype, is hier de scheiding hoofdwerk bovenwerk op zeer geprononceerde wijze aangeduid. Dat het orgel ook over een vrij pedaal beschikt is daarentegen niet uit het front af te lezen. Het orgel in Middelstum kenmerkt zich door grote rijzigheid, dat in Oude Pekela door een grote breedtewerking, het heeft iets 'gezetens'. Dit wordt bereikt in de eerste plaats door de geringere hoogte van het bovenwerk en verder door de grotere breedte van de tussenvelden. Ook het labiumverloop is anders. In Middelstum is dit min of meer parallel; in Oude Pekela hebben de benedenvelden een naar buiten oplopende labiumlijn met een lichte buiging. In de andere velden lopen de labia juist naar buiten af. De hier weer aanwezige brede tussenlijsten volgen dit labiumverloop. De zijpartijen zijn in hun opzet, afgezien van de proporties, gelijk aan die in Middelstum. Ook hier heeft het benedenveld geen onderverdeling, zoals bij de oudere orgels van dit type.

Opvallend is de minimale decoratie aan de meeste pijpvoeten: zeer bescheiden rankwerk. Sterk in contrast daarmee staat het bladerrijke snijwerk aan de pijpuiteinden in de torens. Het zijn over het algemeen voor Van Oeckelen gebruikelijke vormen, maar door hun grote bladerrijkdom ziet men dat pas bij zorgvuldige beschouwing. Het bekende motief van de 'ionische' krullen, met omlaag hangende draperietjes vindt men in het benedendeel van de zijtorens. De naar elkaar geopende C-voluten zijn te zien in de drie boventorens, terwijl in de benedentoren twee gekoppelde bloemrozetten de *pièce de résistance* van het ornament vormen. Ook dit is een vorm die Van Oeckelen vaker bezigde. De tussenlijsten zijn weer voorzien van twee liggende bloemranken met een rozet in het midden. Zij worden omkaderd door reeksen S-voluten in diverse varianten. De bovenvelden worden afgesloten door de inmiddels welbekende plantenslinger. Op de stijlen de in deze tijd bij Van Oeckelen gebruikelijke lijstwerken met driepasboogjes aan de bovenzijde. De gesloten vleugelstukken, een samenstel van S-ranken, eindigend in een sierlijke krul, zijn hier tamelijk weelderig uitgevallen. Op de middentoren een bescheiden en sobere lier. Op de zijtorens twee allesbehalve bescheiden adelaars die, zoals gebruikelijk, hun vleugels wijd uitspreiden.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 116-117.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harenermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 93-95.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 54-57.

*Kerkelijke Courant*, 19/44 (1865).

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 92.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1865, 831.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Oude Pekela.

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 31949

Orgelnummer 1184

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1865

P. van Oeckelen & Zonen 1901

. herstel

Mense Ruiter 1954

. restauratie

. tremulant BW aangebracht

. BW - Clarinet 8', + Dulciaan 8'

1976

* in het kader van de kerkrestauratie orgelkas opnieuw geschilderd, in dezelfde kleurstelling als de bewaard gebleven originele (rijtuigzwart met verguldingen)

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1981

. tongwerken HW en Ped, alsmede Subbas 16’ (Ped) hersteld

. BW - Dulciaan 8’, + Clarinet 8’

Mense Ruiter Orgelbouw 1993

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Speelfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Gedakt  Viola di Gamba  Fluit  Woudfluit  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Violon  Bazuin  Trombone | 16'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

afsluitingen HW, BW, Ped

windlossing (thans tremulant BW)

nihil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (1865)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De organist van de Groningse Martinikerk, Johannes Worp, kreeg het opzicht bij de in augustus 1864 overeengekomen orgelbouw. Op 22 oktober 1865 verrichtte hij de inspeling.

Aan Worps bemoeienis is het vrije pedaal te danken, dat bij een orgel van deze grootte in het oeuvre van Van Oeckelen een unicum is. Aan de totstandkoming daarvan ging een verschil van opvatting tussen Worp en jonkheer mr. Samuël Wolter Trip vooraf. Laatstgenoemde achtte een aangehangen pedaal voldoende en gaf de voorkeur aan een vergroting van de manuaaldispositie.

Mense Ruiter had de in 1954 door hem verwijderde Clarinet 8' (BW) bewaard; deze is in 1981 herplaatst. Daardoor heeft het instrument, afgezien van de toegevoegde tremulant, weer zijn oorspronkelijke opzet.

De manuaal-registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst: HW inclusief de afsluitingen HW en Ped onder, BW mét de gehalveerde manuaalkoppel, afsluiting BW en windlossing (thans registertrekker voor de BW-tremulant) boven. De registertrekkers van het Ped en de pedaalkoppel zijn in twee verticale rijen links en rechts van de lessenaarbak aangebracht; in de linkerrij van het Ped bevindt zich geheel linksonder ter wille van de symmetrie een loze knop (Nihil).

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen aflopend van buiten naar binnen; C-Dis hebben dubbele ventielen. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De windlade voor het Ped staat, geschieden door een stemgang, achter de hoofdwerkladen tegen de achterwand van de kas.

De Prestant 8' (BW) is in het groot octaaf gedekt. De Speelfluit 4' (HW) is open conisch, de Fluit 4' (BW) is van C-f2 gedekt en vervolgens open, cilindrisch. De Woudfluit 2' (BW) is in het groot-octaaf gedekt en vanaf c open cilindrisch. De Viola di Gamba 8' (BW) is van C-E gecombineerd met de Gedakt 8'. De Clarinet 8' (BW) en C-Gis van de Bazuin 16' (Ped) zijn doorslaand. Houten, gedekt pijpwerk bevindt zich in de HW-Bourdon 16' (C-h), de HW-Holpijp 8' (C-H), de BW-Prestant 8' (C-H), de BW-Gedakt 8' (C-H) en de Ped-Subbas 16' (geheel).